



«Nous nous sommes rencontrées en 2004, dans le métro. Je t'ai abordée avec l'envie de te photographier. Au départ tu étais mon modèle, au fil du temps nous sommes devenues amies. La photographie a ce magnifique pouvoir de fixer le temps, l'espace, les personnes. Mais les livres davantage encore. Parce que ta vie, ton visage et ta beauté ont été atrocement arrachés au monde ce 13 novembre 2015, ce livre a besoin d'être.» **Estelle Lagarde**

Six ans après l'attentat du Bataclan, **Estelle Lagarde** propose un livre en souvenir de son amie et modèle, Hélène Muyal Leiris. Celles et ceux qui suivent le travail de la photographe connaissent déjà le visage d'Hélène, puisqu'un portrait de la modèle faisait la couverture de son précédent livre *L'auberge*. Dans ce nouvel ouvrage, in mémoriam, Estelle Lagarde raconte en textes et photos leur rencontre depuis le moment où elle a abordé cette inconnue un jour dans le métro, fascinée par sa personnalité, puis leur collaboration jusqu'à cette dernière photographie où elle était devenue son amie. *Hélène* est le livre de ce témoignage.

Hélène **Estelle Lagarde**

Un livre publié par Arnaud Bizalio Editeur
www.arnaubizalio.fr

Photographies et texte d'Estelle Lagarde
Préface de Brigitte Patient

14,8 x 21 cm
88 pages couleur - 26 photographies couleur et noir et blanc
Relié, tissu, marquage à chaud
27 €

Parution 21 avril 2022

Exposition «**Hélène**»
d'**Estelle Lagarde**

Nouvelles dates

16 au 29 mai 2022

Vernissage mardi 17 mai, 18h30

Little Big Galerie

45 rue Lepic
75018 Paris

<http://littlebiggalerie.com>

relations presse
olivierbourgoin@agencerevelateur.fr
+33 (0)6 63 77 93 68



«Hélène» © Estelle Lagarde / agence révélateur

Il y a les mots. Ceux qu'Estelle Lagarde a écrit pour Hélène. Simples, directs, humains. Ils racontent au plus près la naissance d'une amitié, construite dans le jeu et la complicité d'une création artistique, en l'occurrence photographique. Les mouvements de l'âme et du cœur entre une artiste et son modèle qui deviendra au fil des années l'une des figures récurrentes des projets de la photographe.

Il y a les images. Celles qu'Estelle a faites d'Hélène. Mises en scènes, réfléchies et destinées à nourrir une série, un projet pour une exposition ou un livre. Et puis, il y a les grands yeux d'Hélène, qui semblent magnétiser Estelle. Les moments de pause, saisis à la volée. Ce mélange de gravité, de défi et de connivence. Comme si ces deux femmes s'approvoisaient, et progressivement se reconnaissaient.



«Femmes intérieures» © Estelle Lagarde / agence révélateur

Il émane de ces images et de ces mots un état de presque gémellité ou sororité entre les deux femmes. Comme si cette première rencontre dans le métro avait été écrite à l'avance, comme si leurs chemins respectifs étaient faits pour se rejoindre.

On lit, on voit, sous nos yeux, une amitié naître et se construire. S'épanouir. Tranquillement. Profonde.

Et cette déflagration que l'on identifie pas tout de suite.

La barbarie.

Bataclan.

13 novembre 2015.

Hélène meurt sous les balles des terroristes. Sidération. Mot malheureusement devenu presque un cliché.

Le petit Melvin ne reverra plus sa maman



Couverture de L'auberge / La Manufacture de l'image

Quelques semaines auparavant Hélène était sur la couverture du livre *L'auberge* d'Estelle Lagarde. Elle plonge ses yeux dans les nôtres et nous toise, déterminée et libre.

Quelques semaines plus tard, Antoine Leiris, son compagnon et père de Melvin, écrira *Vous n'aurez pas ma haine*.

Ce nouveau livre d'Estelle Lagarde est un hommage à Hélène. Il est la trace d'une histoire entre deux femmes indépendantes, affirmées et combatives.

Il est ostensiblement imprégné de la force et de la résistance

Extraits des textes du livre



«Hélène» © Estelle Lagarde / agence révélateur

« [...] Aujourd'hui, en ouvrant ce livre, j'emprunte le chemin des mots écrits par Estelle Lagarde pour connaître l'infâme, le rêve se déconstruit en noir et blanc. Mais la route sinueuse de ses photographies mène à l'éternité d'Hélène. Tout est devenu trésor dans ces deux vies de femmes, qui se rencontrent dans le plus grand des hasards : le métro, des regards, des mots pour accoster une inconnue, un café, l'amitié, la fidélité artistique et, surtout, les photographies. [...] »

Extrait de la préface de Brigitte Patient



«Hélène» © Estelle Lagarde / agence révélateur

« [...] Mars 2004. Paris, il devait être 15 ou 16 heures. Un samedi sans doute, station République peut-être, je ne me souviens plus très bien. Je suis montée dans la rame du métro direction Gallieni, ligne 3 et me suis installée sur un des strapontins. C'est alors que je t'ai vue. Tu étais assise exactement en face de moi. Nos regards se sont croisés. Une fraction de seconde.

Comment se fait-il qu'avec certaines personnes, en une fraction de seconde, tout se dit ? Ou presque. Le coup de foudre. Le coup de foudre c'est l'évidence d'une rencontre entre deux âmes. Ici, ces deux âmes sont deux femmes. [...] »

Extrait du texte d'Estelle Lagarde



Série «L'auberge», Les mariés © Estelle Lagarde / agence révélateur

« [...] Vous êtes venus tous les deux, Antoine et toi, chercher vos exemplaires et partager un moment de belle convivialité. J'étais d'autant plus contente de votre venue que vous ne sortiez pas beaucoup, comme la plupart des jeunes parents. Melvil avait quinze mois et vous n'étiez pas restés tard. Comme à chaque aboutissement d'un projet j'ai ressenti une infinie reconnaissance vis-à-vis de toutes les personnes qui y avaient participé, des amis pour la plupart et qui étaient là, réunis.

Je ne savais pas, ce soir-là, que c'était la dernière fois que je te voyais. Le soir de mon vernissage.

Le soir de la sortie d'un livre dont ta photographie faisait – et fait toujours – la couverture. [...] »

Extrait du texte d'Estelle Lagarde

"Parque ton regard,
ton sourire et ton rire ont été
atrocement arrachés au monde,
Ce livre a besoin d'être."

Hélène Muyal Leiris, née en 1980, maquilleuse, épouse Antoine Leiris (auteur de *Vous n'aurez pas ma haine*, 2016, éditions Fayard et *La vie, après*, 2019, éditions Robert Laffont) en 2012.

Hélène donne naissance à Melvil en 2013 et décède le 13 novembre 2015 lors des attentats au Bataclan.

Enseignante pendant 9 ans, **Brigitte Patient** rejoint le monde de la radio à Lausanne avec la Radio Suisse Romande. Puis de 1990 à 2020, elle est productrice à France Inter, concevant plusieurs émissions dont *Regardez Voir*, un magazine sur la photographie qu'elle mène pendant neuf ans, invitant près de 500 personnalités à son micro. Aujourd'hui, elle poursuit son exploration du monde de l'image, proposant son expertise dans différents formats. Avec « La scène photographique », elle réalise des interviews scénographiées en public, elle collabore avec le Centre d'art contemporain photographique - Villa Pérochon (CACP) à Niort pour les vidéos « Question d'images », et anime des ateliers pour armer les jeunes photographes face aux médias. Elle est aussi vice-présidente du conseil d'administration du pôle photographique « Stimultania » basé à Strasbourg et à Givors.

Estelle Lagarde est née en 1973, à Châtenay-Malabry (Hauts-de-Seine). Elle vit et travaille à Paris.

Elle est diplômée d'architecture en 2000, à Paris et décide cette même année de s'engager dans une démarche photographique personnelle.

En 2004, ses visites de maisons en fin de vie annoncent le début de sa rencontre avec l'histoire des bâtiments. Après une période de production d'image en noir et blanc, elle se tourne vers la photographie couleur, avec la série « Femmes intérieures ».

Le travail d'Estelle Lagarde évolue au fil de ses rencontres avec des lieux – le plus souvent atypiques – qui lui inspirent diverses créations. De « Dame des songes » en « Contes sauvages », d'« Hôpital » en « Maison d'arrêt », c'est par le biais de l'étrange et de l'onirique qu'elle semble vouloir regarder et éprouver le monde qui l'entoure.

En 2006, Estelle commence à présenter son travail lors d'expositions ou de salons, et a ses premières publications dans la presse. Elle publie *La traversée imprévue* aux Éditions La cause des livres, journal de textes et de photographies relatant une expérience de vie, le cancer du sein.

En 2015, elle publie la série *L'auberge*, aux éditions La Manufacture de l'image. La série « De anima lapidum » est présentée durant l'été 2017 au monastère royal de Brou de Bourg-en-Bresse, réseau du Centre des monuments nationaux et à Paris en 2019 à l'Hôtel de Sauroy-Espace photographique.

Estelle Lagarde

Estelle Lagarde est accompagnée et représentée par l'agence révélateur et par Mathilde Hatzenberger Gallery pour la Belgique.

Elle collabore régulièrement avec la Little Big Galerie à Paris et Radial Art Contemporain à Strasbourg.

Expositions personnelles (sélection)

- 2022 «Trésors», Espace Saint-Rémy / Itinéraires des Photographes Voyageurs, Bordeaux
«Secrets d'ateliers», Ville d'Arcueil
- 2021 «Les petites comédies», Maison de la Photographie Robert Doisneau «Hors les murs», Théâtre Jacques Carat, Arcueil
- 2020 Radial Contemporain, Strasbourg
«Au château», Little Big Galerie, Paris
- 2019 «De Traverse», Mathilde Hatzenberger Gallery, Bruxelles
«De Anima Lapidum», Hôtel de Sauroy, Espace photographique, Paris
- 2018 «De Anima Lapidum», Collégiale Saint-Pierre La Cour, Le Mans
- 2017 «De Anima Lapidum», Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse
«Libertés conditionnelles», Anis-Gras - Le Lieu de l'Autre (exposition «hors-les-murs Galerie Julio Gonzalez), Arcueil (sélection officielle du Mois de la Photo du Grand Paris 2017)
- 2016 «L'Auberge» :
Little Big Galerie, Paris / Fontaine Obscure, Aix-en-Provence / Radial Galerie Art Contemporain, Strasbourg
- 2015 «L'Auberge», Galerie Samy Kinge, Paris & Mathilde Hatzenberger, Gallery, Bruxelles
- 2014 «Maison d'arrêt», Radial Galerie Art contemporain, Strasbourg
- 2013 «Lundi Matin», Mathilde Hatzenberger Gallery, Bruxelles
- 2012 «Lundi Matin», Galerie Lefor Openo, Paris
«Les Petites Comédies», Espace Saint-Louis, Bar-Le-Duc
«La Traversée Imprévue», Radial Galerie Art contemporain, Strasbourg
- 2011 «Dames des Songes» et «Contes Sauvages», Galerie Lefor Openo
- 2010 «La Traversée Imprévue», Mairies des 18ème, 14ème et 11ème, Paris & Galerie Dialogos, Paris
- 2009 Galerie et Espace Dialogos, double exposition Paris et Cachan
- 2008 Little Big Galerie, Paris

Expositions collectives (sélection)

- 2021 Luxembourg Art Week, Luxembourg avec la Radial Art Galerie
Festival InCadaquès, Cadaquès, Espagne
Espace Andrée Chedid, Issy-les Moulineaux, HIP Histoires Photographiques, les prix HIP
- 2018 «ContreNuit», Festival Voies Off, Arles et Anis-Gras-Le lieu de l'Autre, Arcueil
«International Women Photography Award», Itinérance à Dubaï, New Dehli, Toulouse, Marseille, Riyadh...
- 2015 «À l'ombre d'Eros», Monastère de Brou, Bourg-en-Bresse, France
- 2012 «Oui Body !», Galerie La Ralentie, Paris
- 2009 Pingyao International Photography Festival, Chine
Musée Robert Dubois-Corneau, Brunoy

Édition

- 2015 L'Auberge, éd. La Manufacture de l'Image
- 2010 La Traversée Imprévue, éd. La Cause des Livres

www.estellelagarde.com

Du 16 au 29 mai 2022, la **Little Big Galerie**, à Paris, présentera l'exposition « **Hélène** » d'**Estelle Lagarde**,
Little Big Galerie 45 rue Lepic 75018 Paris Tél. 01 42 52 81 25 www.littlebiggalerie.com
Vernissage mardi 17 mai 2022, à partir de 18h30