



**Karine.** « La perte de connaissance, le coma, les soignants de l'hôpital d'Angoulême qui disaient qu'il n'y avait rien à faire. Mon mari et ma famille ont demandé mon transfert à l'hôpital de Bordeaux où j'ai été opérée. Là, on m'a ouvert le crâne pour enlever la tumeur que j'avais au cerveau. La cicatrisation se faisait difficilement. Je n'ai pas parlé pendant plusieurs jours à la suite des complications postopératoires et je me suis réveillée en soin intensif après quatre ou cinq jours de coma. »

Karine est une jeune femme d'une trentaine d'années, mère de trois enfants lorsqu'elle se réveille un jour sur un lit d'hôpital, soudain «emmurée» dans son propre corps. Elle a survécu là où bien d'autres meurent. Depuis plus de trente ans maintenant, Karine vit avec des séquelles irrémédiables. Comment revient-on dans la vie après une telle expérience ? Que devient notre quotidien lorsqu'on a perdu l'usage de ses bras, de ses mains ? Tant d'interrogations face à un tel basculement de vie...

Le livre *La peau des autres* d'Estelle Lagarde mêle textes, entretiens et photographies. Des portraits, le plus souvent métaphoriques, inspirés des états d'âme, du vécu et des mots de Karine - et un récit factuel, se complètent et apportent des éléments de réponses aux questions soulevées par son quotidien.

## LA PEAU DES AUTRES ESTELLE LAGARDE

Un livre publié par Process Editions  
<https://process.vision>

Photographies, textes et entretiens de et par Estelle Lagarde  
Postface de Bertrand Quentin

18 x 15 cm  
128 pages - photographies couleur et noir et blanc  
Papier Arena Rough 120g  
30 €

ISBN 978-2-9599391-3-6

Parution janvier 2026

Le livre *La peau des autres* a reçu le soutien de la DRAC Grand Est et de la Région Grand Est

  
**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction régionale  
des affaires culturelles

La Région  
**Grand Est**

Accompagnement, représentation  
et relations presse Estelle Lagarde  
[olivierbourgoin@agencerevateur.fr](mailto:olivierbourgoin@agencerevateur.fr)  
+33 (0)6 63 77 93 68

Extrait des textes du livre :

**Samedi 3 octobre 2016, 20h30**

**Estelle.**

«Nous sommes au restaurant. Elle est assise en face de moi. On ne se connaît pas. Juste quelques bribes de sa vie m'ont été contées par son frère que je connais bien. Juste aperçue cet après-midi parmi une vingtaine de personnes. Mes regards furtifs la dévisagent tout en restant discrets. Le col roulé noir met en valeur sa peau transparente et ses cheveux perle. La lumière qui émane d'elle me surprend. Karine est souriante, belle. L'image d'un chat m'apparaît, peut-être siamois, racé assurément, les traits fins, la posture élégante. Pendant la prise de vue à laquelle elle a participé tout à l'heure, Karine marchait à petits pas. Je sais simplement qu'elle ne peut monter les escaliers qu'avec difficulté et accompagnée.

Nous commandons des verres de vin. Karine demande une paille : détail singulier, presque enfantin. Je trouve cela original. Les plats arrivent. Soudain, le « vrai » handicap apparaît. Je me sens chanceler à l'intérieur : rien ne concorde entre cette femme lumineuse et ses incapacités physiques. Un flux me traverse et durant une fraction de seconde, les interrogations se bousculent.

Dans les jours qui suivent, son image ne me quitte plus. Les semaines passent, puis les mois. Je la revois sans cesse : la femme-chat, fine et rayonnante, assise face à moi. Et avec cette vision, reviennent toutes les questions qui m'ont submergée lors de ce dîner.

Quelle est sa vie aujourd'hui ? Qui était-elle hier ? Qu'a-t-elle traversé ? D'où lui vient cette lumière intérieure ? Comment peut-elle sembler heureuse, malgré tout ?

Puis peu à peu une envie est née : photographier, écrire. Les images pour traduire ses états d'âme, les mots pour restituer son parcours. Écrire ses mots. Comment continue-t-on de vivre lorsque l'on se réveille emmurée dans son propre corps ?

Que devient l'existence lorsque l'on perd l'usage de ses bras et de ses mains ? »

Quelle est sa vie aujourd'hui ? Qui était-elle hier ? Qu'a-t-elle traversé ? D'où lui vient cette lumière intérieure ? Comment peut-elle sembler heureuse, malgré tout ?

Puis peu à peu une envie est née : photographier, écrire. Les images pour traduire ses états d'âme, les mots pour restituer son parcours. Écrire ses mots. Comment continue-t-on de vivre lorsque l'on se réveille emmurée dans son propre corps ?

Que devient l'existence lorsque l'on perd l'usage de ses bras et de ses mains ?



C'est de cette rencontre qu'est né *La peau des autres*.

Estelle contacte Karine et lui demande si elle serait d'accord pour qu'elle vienne la rencontrer chez elle. Karine accepte.

C'est le début d'un projet au long cours, entre photographie, témoignages, écriture, échanges et amitié.

Il y a eu entre 2018 et 2023 la réalisation de séances photographiques auprès de Karine, dans son environnement quotidien, dans une approche respectueuse et collaborative et le recueil de son récit de vie en vue d'une transcription narrative qui accompagne les images : récits, réflexions, fragments poétiques.

À travers ces différentes actions, *La peau des autres* se présente comme un projet artistique, social et humaniste, construit dans la durée.

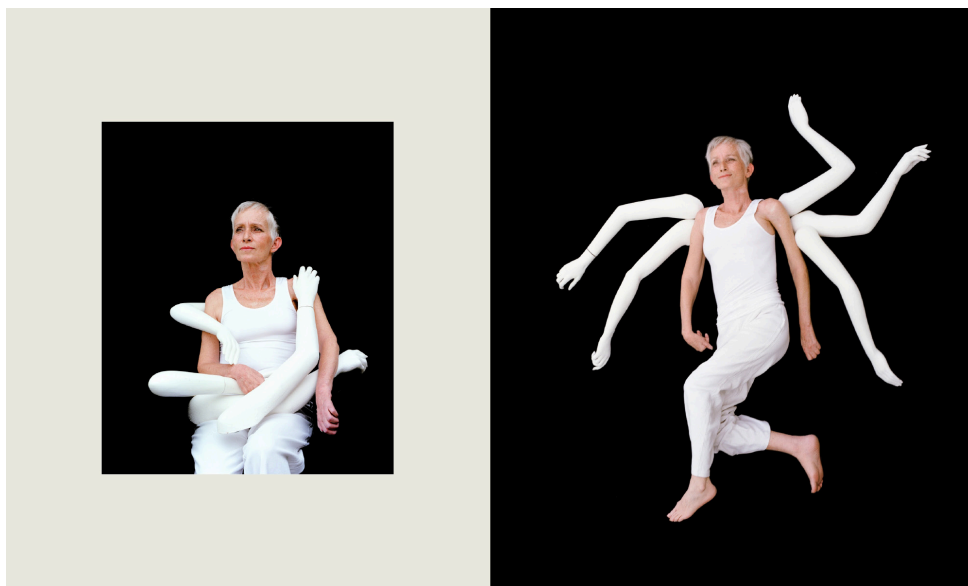
Il ne s'agit pas seulement d'un livre, mais d'un dispositif global de création (exposition, installation) et de transmission (rencontres, débats) qui oeuvre à rendre visible l'invisible, changer le regard sur le handicap, et créer du lien par l'art.

L'approche créative du livre *La peau des autres* propose une mise en dialogue entre les photographies réalisées par Estelle avec Karine et un récit décrivant sa vie.

Les images « sublimées » permettent une représentation de ses états d'âme et de son vécu tandis que le texte est une retranscription des mots de Karine et de ses proches.

L'originalité du projet tient au fait qu'Estelle Lagarde se met « dans la peau des autres » afin de partager le plus fidèlement possible la vie de Karine tout en permettant au lecteur de prendre un certain recul en regardant les photographies, le plus souvent métaphoriques et décalées du réel.

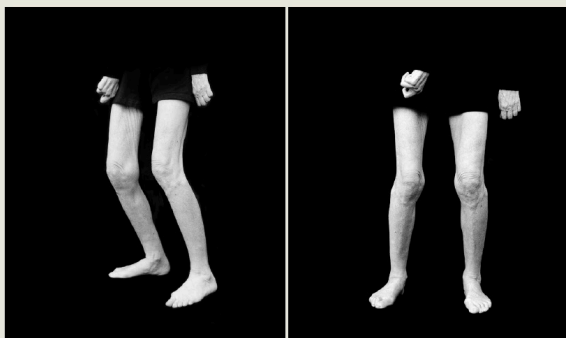
Estelle Lagarde est autrice photographe mais son texte est aussi important que ses photographies. Elle sait être à l'écoute de ses interlocuteurs qui se confient en toute sincérité et vérité.



Ce livre est sans concession et pourtant apaisant. Les sujets les plus délicats sont abordés avec pudeur et juste distance. En mettant en lumière le parcours de Karine, femme devenue lourdement handicapée à la suite d'un événement brutal, Estelle Lagarde cherche à rendre visible une expérience humaine souvent ignorée ou mal comprise. Ce projet vise ainsi à réhabiliter la dignité, la force et la sensibilité de celles et ceux que la société tend à reléguer dans l'invisibilité.

En confrontant le spectateur à l'histoire de Karine, l'autrice invite à une prise de conscience collective : comment regarder autrement la différence, comment repenser la notion de « normalité », et comment accueillir pleinement les personnes vivant avec un handicap dans notre société. Enfin il s'agit d'allier démarche esthétique et engagement social. À travers la complémentarité du texte et de la photographie, Estelle Lagarde propose une œuvre sensible et engagée, où la création artistique devient un moyen d'expression, de mémoire et de reconnaissance sociale.

La concrétisation de ce projet s'inscrit dans un contexte sociétal où le handicap reste souvent marginalisé. Malgré les progrès législatifs et les discours inclusifs, les personnes handicapées demeurent peu représentées dans les médias, la culture et l'art contemporain. Ce manque de visibilité entretient les stéréotypes et les malentendus, renforçant une forme d'isolement social. Face à cette invisibilité, Estelle Lagarde choisit de placer le regard artistique au service d'une cause humaine et sociale, en rendant perceptible une expérience de vie bouleversante. Son travail interroge la manière dont la société considère les corps « différents » et cherche à restaurer un lien d'humanité et de reconnaissance entre le public et ceux qui vivent avec le handicap.



Estelle. Nous sommes vendredi midi, je repars demain et un certain nombre de photographies sont prévues. Nous allons dans la salle de bains pour la séance de maquillage. Un peu de blush, de crayon à paupière, de mascara, de rose à lèvres et tout de suite son visage change. Puis nous descendons au rez-de-chaussée car notre figurant ne va pas tarder à arriver. Nous devons suspendre le fond blanc au balcon, Olivier va m'y aider. Notre figurant, que je n'ai pas encore rencontré, est un homme charmant, ouvert et intéressé. L'histoire de Karine et du projet de texte et d'images qui en découle permettent une conversation autour de ces thématiques de vie. Il me semble que Karine commence à penser à autre chose qu'à sa fille. Cet après-midi là nous ne faisons qu'une photographie en passant à travers les gouttes car il pleut des averses régulières et les accalmies sont rares. Je ne m'inquiète pas. Nous avons toute la journée de demain. Et puis les choses se passent comme elles se passent. Lorsque je viens voir Karine, je me mets naturellement dans un autre état d'esprit, un autre rapport au temps. Il m'arrive souvent de stresser lors de mes prises de vue car j'ai un programme en général assez ambitieux et je crains de ne pas pouvoir tout faire. Mais cette démarche avec Karine m'apprend à travailler autrement. Je suis son rythme. Et si je n'ai pas toujours pu faire exactement ce que je prévoyais, cela s'est toujours bien passé. J'ai confiance en elle.

**Estelle Lagarde** est diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles et de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette. Sa démarche explore la fragilité humaine et la fugacité de la vie à travers des projets toujours en lien avec des espaces porteurs d'histoires de vie : espaces construits, naturels, corporels ou psychiques. Lauréate de la bourse de la fondation E-C-Art Pomaret en 2007 et 2009, Estelle Lagarde publie *La traversée imprévue, adénocarcinome* (Éditions La cause des livres, 2010) journal de textes et de photographies relatant une expérience de vie, le cancer du sein. Son dernier livre, paru en 2022, *Hélène* (Éditions Arnaud Bizalion), dévoile une autre histoire de photographie et d'amitié avec la rencontre dans le métro d'une jeune personne qui deviendra son modèle, puis son amie, avant d'être brutalement assassinée le 13 novembre 2015 au Bataclan. Parallèlement à ses collaborations avec des lieux institutionnels, son travail photographique est présenté dans des galeries en France comme à l'étranger (Belgique, Allemagne, Japon, Chili, Portugal), et ses photographies intègrent des collections privées et publiques. Estelle Lagarde est accompagnée et représentée par l'agence révélateur.

[www.estellelagarde.com](http://www.estellelagarde.com)

**Bertrand Quentin** est philosophe à l'Université Gustave Eiffel ; agrégé et docteur en philosophie, il dirige le Master 1 de philosophie parcours « éthique médicale et hospitalière appliquée » (Ecole éthique de la Salpêtrière). Il est rédacteur en chef de la Revue en ligne *Ethique. La vie en question*. Il mène une réflexion philosophique sur les apports de la vulnérabilité dans la compréhension de l'homme (douleur, handicap, vieillissement). Son dernier livre s'intitule *Controverses éthiques d'aujourd'hui*, Éditions du Cerf, 2023. Le précédent, *Les invalidés. Nouvelles réflexions philosophiques sur le handicap* paru aux Éditions Érès a reçu le Prix Littré de l'Essai 2019.

### Process Editions

Process Editions édite depuis 2016 un magazine qui aborde avec beaucoup de curiosité la rencontre avec les œuvres, les artistes et les dessous de ces créations. Process a toujours souhaité en faire un objet visuellement beau et intrigant qui prend le temps de mettre en valeur les artistes, leurs œuvres et leur cheminement. C'est tout naturellement que Process a étendu ce regard à l'objet plus pérenne qu'est le livre en 2023 après avoir étudié le marché et essayé d'en comprendre les ressorts. Process souhaite réaliser des livres qui mettent en valeur le beau, le sensible, les démarches personnelles qui cheminent dans leur propos, et en faire des objets que l'on a envie de conserver de façon à ce que la parole des artistes soit portée de façon pérenne.

[www.process.vision](http://www.process.vision)

Estelle Lagarde est accompagnée et représentée par l'agence révélateur et par Mathilde Hatzenberger Gallery pour la Belgique. Elle collabore régulièrement avec la Little Big Galerie à Paris, Radial Art Contemporain à Strasbourg et la Galerie Parallax à Aix-en-Provence.

### Expositions personnelles (sélection)

- 2024 « Secrets d'ateliers. » Sirius Gallery, Tokyo, Japon.
- 2023 « Ils vécurent heureux » PhotoBrussels Festival 2023, Mathilde Hatzenberger Gallery, Bruxelles.
- 2022 « Inszenierte Fotografie » Kunstkontor Nürnberg Galerie, Nuremberg, Allemagne.  
« Secrets d'ateliers », Ville d'Arcueil
- 2021 « Les petites comédies », Maison de la Photographie Robert Doisneau «Hors les murs», Théâtre Jacques Carat, Arcueil.
- 2020 « Au château », Little Big Galerie, Paris.
- 2019 « De Traverse », Mathilde Hatzenberger Gallery, Bruxelles.  
« De Anima Lapidum », Hôtel de Sauroy, Espace photographique, Paris.
- 2018 « De Anima Lapidum », Collégiale Saint-Pierre La Cour, Le Mans.
- 2017 « De Anima Lapidum », Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse.  
« Libertés conditionnelles », Anis-Gras - Le Lieu de l'Autre (exposition «hors-les-murs Galerie Julio Gonzalez), Arcueil (sélection officielle du Mois de la Photo du Grand Paris 2017) .
- 2016 « L'Auberge », Little Big Galerie, Paris / Fontaine Obscure, Aix-en-Provence / Radial Galerie Art Contemporain, Strasbourg.

### Expositions collectives (sélection)

- 2025 Art Karlsruhe, Allemagne. Foire internationale d'art moderne et contemporain avec la galerie Radial Art Contemporain.
- 2024 Centre National des Arts et Métiers, séminaire International. Exposition organisée par la mission de préfiguration du Musée Mémorial du Terrorisme.  
Festival FOTO Arica, Edificio de la Antigua Aduana, Arica, Chili.
- 2022 Itinéraire des Photographes Voyageurs, Espace Saint-Rémi, Bordeaux, Trésors, série inédite.
- 2021 Luxembourg Art Week, Luxembourg avec la Radial Art Galerie.  
Festival InCadaquès, Cadaquès, Espagne.

### Éditions (sélection)

- 2022 *Hélène*, éd. Arnaud Bizalion.
- 2015 *L'Auberge*, éd. La Manufacture de l'Image.
- 2010 *La Traversée imprévue*, éd. La Cause des Livres

### Bourses, résidences, soutiens financiers (sélection)

- 2025 Lauréate Résidence Capsule Moulin Blanchard, soutenue par le ministère de la culture et la DRAC Normandie.  
DRAC Grand-Est et Région Grand-Est, soutien à l'édition pour l'ouvrage *La peau des autres*, publié avec Process Editions.
- 2024 Lauréate Fond de soutien ADAGP, Dotation Temps de recherche artistique.
- 2023 Résidence de création sur l'île Wrac'h, avec l'IPPA, Iles et Phares du Pays des Abers.
- 2022 Résidence de création, Le Kempferhof: un site à part, Plobsheim. Financements privés. Projet développé en collaboration avec la Galerie Radial Art Contemporain, Strasbourg.

À l'occasion et autour de la publication de *La peau des autres*

**Estelle Lagarde « La peau des autres »**

**Exposition**

**Little Big Galerie Paris**

du 23 au 28 février 2026

Vernissage et signature du livre mardi 24 février 2026 à partir de 18h30

Signature du livre également le samedi 28 février de 14h à 19h

45 rue Lepic - 75018 Paris

[www.littlebiggalerie.com](http://www.littlebiggalerie.com)



**LITTLE BIG GALERIE**

**Estelle Lagarde « La peau des autres »**

**Exposition**

**Festival Les photographiques, Le Mans**

**Espace Courboulay**

du 7 mars au 5 avril 2026

2 rue Paul Courboulay

72100 Le Mans

[www.photographiques.org](http://www.photographiques.org)



**Estelle Lagarde « La peau des autres »**

**Exposition**

**Festival Les Rencontres Photographiques, Saint-Benoît-du-Sault**

**Prieuré**

du 31 juillet au 9 août 2026

[www.lesrencontresphotographiques.com](http://www.lesrencontresphotographiques.com)

