

Photo

CLAUDINE DOURY : SASHA

Jusqu'au 26 fév., 11h-19h (sf dim., lun.), la Galerie particulière, 16, rue du Perche, 3^e, 01-48-74-28-40. Entrée libre.

TT Qui est Sasha ? Elle-même ne le sait plus, suspendue entre l'âge de l'enfance et celui de l'adolescence. Alors Sasha s'imagine, les yeux fermés, comme lorsque petite fille elle jouait encore à faire comme si... Avec tout ce mélange de pudeur et d'acuité qu'on lui connaît depuis "Peuples de Sibérie", un coup de foudre éprouvé à la Villette en 1999, Claudine Doury poursuit son chemin à travers les méandres des émotions humaines. Elle livre ici un feuilleton poétique et sensible sur la métamorphose et le détachement. Bouleversant.

DIANE ARBUS

Jusqu'au 5 fév., 11h-19h (mer., jeu., ven.), 10h-19h (sam., dim.), 11h-21h (mar.), le Jeu de paume, 1, place de la Concorde, 8^e, 01-47-03-12-50. (5,50-8,50 €).

TTT Figure de la photographie américaine, Diane Arbus (1923-1971) a donné un autre visage au portrait : étrange, monstrueux, outrageant. Une rétrospective de son travail réunit deux cents images parmi les plus célèbres de son œuvre, publiées pour la plupart dans la presse américaine. Point de décryptage ; le visiteur est invité à déambuler seul, sans filet, parmi les vieilles héritières, les travestis maquillés, les couples enlacés, les enfants lâchés au beau milieu de toutes les bizarreries physiques du genre humain... Les dernières salles, dédiées à la biographie de la photographe, ouvrent quelques portes, livrent quelques pistes. On se gardera bien de vous donner les clefs.

DOMINIQUE ISSERMANN : LAETITIA CASTA

A partir du 18 jan., 11h-20h (sf lun., mar.), Maison européenne de la photographie, 5-7, rue de Fourcy, 4^e, 01-44-78-75-00. (4-7 €).

Un spa architectural, une star, un grand photographe. Voilà pour le pitch d'une des expos de la série qui ouvre l'année 2012 à la MEP, où on ira aussi se réchauffer au soleil du Brésil... On y revient.

ESTELLE LAGARDE : PETITES COMÉDIES

Jusqu'au 27 jan., 14h-18h (sf sam., dim.), l'Etoile du Nord, 16, rue Georgette-Agutte, 18^e, 01-42-26-47-47. Entrée libre.

TT Auteure de l'agence Révélateur, remarquable écurie de jeunes photographes réunis par Olivier Bourgoïn depuis 2010, Estelle Lagarde montre ses "mises en scène" en images à l'Etoile du Nord. Cette exposition est proposée en écho à la programmation du théâtre. Une

belle occasion de redécouvrir plusieurs séries du travail de l'artiste, dont "Hôpital" et surtout "Contes sauvages". Dans ces balades oniriques, des personnages posent et déambulent dans des architectures grandioses. Entre rêve et cauchemar. A voir ou à revoir avec le même plaisir.

GISÈLE FREUND, L'ŒIL FRONTIERE - PARIS 1933-1945

Jusqu'au 29 jan., 11h-18h (sf lun.), Fondation Pierre Bergé-Yves Saint-Laurent, 3, rue Léonce-Reynaud, 16^e, 01-44-31-64-31. (5-7 €).

TT Dans une scénographie imaginative, les images en couleurs de la célèbre photographe Gisèle Freund (1908-2000), inséparable figure du Paris intellectuel de l'entre-deux-guerres, prennent toute leur saveur. On revoit avec plaisir ses portraits fameux : Virginia Woolf, André Malraux, André Breton... De nombreux documents d'archives sont également présentés.

GRAEME WILLIAMS, ROMAIN SCRIVE

13h-18h (sf dim., lun.), Kijk Galerie, 10, rue des Jardins-Saint-Paul, 4^e, 01-57-40-60-05. Entrée libre.

TT Commissaire d'expos et fondatrice du salon Photo off à la Bellevilloise, Janette Danel a parcouru le monde en quête de signatures. C'est à deux pas de la MEP, au cœur du Marais, que la jeune femme a décidé d'ouvrir sa galerie. Ce lieu atypique présente en permanence des photographes sud-africains, en exclusivité, et du design avec les créations de Romain Scrive, des tables basses inspirées des sculptures de son père, Philippe Scrive. Une belle histoire de famille à suivre de près.

HENRI CARTIER-BRESSON - PAUL STRAND, MEXIQUE 1932-1934

Jusqu'au 22 avr., 13h-18h30 (sf lun.), 11h-18h45 (sam.), 13h-20h30 (mer.), Fondation Henri-Cartier-Bresson, 2, impasse Lebourg, 14^e, 01-56-80-27-00. (4-6 €).

TTT Une époque, un pays, deux visions par deux maîtres de la photographie. La confrontation se révèle passionnante, soulignant la subjectivité de leurs points de vue, par-delà toute tentative de comparaison technique et esthétique. Nous voici au Mexique, entre 1932 et 1934. Là où Paul Strand cadre plutôt serré des portraits statiques, Cartier-Bresson, qui n'a pas 30 ans, saisit le mouvement de la vie dans l'expression des visages de la rue ; là où l'ainé choisit d'axer ses images sur la condition sociale, en écho à ses convictions, avec des références religieuses et picturales, le fils de famille préfère zoomer avec audace sur les formes généreuses des filles... Et on mesure en un clin d'œil

L'AFCAE et BNP Paribas
présentent

ESTELLE LAGARDE : PETITES COMÉDIES

Jusqu'au 27 jan., 14h-18h (sf sam., dim.), l'Etoile du Nord, 16, rue Georgette-Agutte, 18^e, 01-42-26-47-47. Entrée libre.

TT Auteure de l'agence Révélateur, remarquable écurie de jeunes photographes réunis par Olivier Bourgoïn depuis 2010, Estelle Lagarde montre ses "mises en scène" en images à l'Etoile du Nord. Cette exposition est proposée en écho à la programmation du théâtre. Une belle occasion de redécouvrir plusieurs séries du travail de l'artiste, dont "Hôpital" et surtout "Contes sauvages". Dans ces balades oniriques, des personnages posent et déambulent dans des architectures grandioses. Entre rêve et cauchemar. A voir ou à revoir avec le même plaisir.